



인공지능 시대, 방송·미디어 전략 찾는다

- '2025 차세대 미디어 축제(페스티벌)' 개최...산업 혁신 및 미래 전략 모색 -

인공지능 기반의 방송·미디어 산업 혁신과 미래 전략을 모색하고, 관련 분야 산·학·연 및 정부 등의 협력을 강화하기 위한 교류의 장이 마련됐다.

방송미디어통신위원회(위원장 직무대행 류신환)와 한국방송통신전파진흥원(원장 이상훈)은 방송산업의 미래 전략 모색 및 방송·미디어 업계 간 교류를 위해 '2025 차세대 미디어 축제(페스티벌)'를 17일부터 이틀간 서울에서 개최한다.

국내 대표 방송·미디어 행사로 '인공지능의 물결, 미디어의 진화'를 주제로 열린 이번 행사에는 방송사(지상파, IPTV, 케이블TV, 위성, PP 등), 제작사 등 산업계, 학계, 연구계, 정부 관계자 등 400여 명이 참석했다.

올해로 11회째인 이번 행사는 ▲방송콘텐츠 대상 시상식 ▲기조연설 ▲방송·미디어인의 밤 ▲미래전략 콘퍼런스 ▲인공지능 기반 방송·미디어 장비 전시 및 체험 ▲방송콘텐츠 투자유치 설명회 등으로 진행된다.

행사 첫날인 17일에는 식전 행사로 방송콘텐츠 기획개발과 방송인 인공지능 영상 공모전 설명회 등 방송콘텐츠에 대한 투자유치 설명회가 개최됐다.

이어 개막식과 방송콘텐츠 대상 시상식이 열렸다. 인공지능과 디지털 기반의 방송콘텐츠 제작지원작 중 공모와 심사를 거쳐 선정된 우수작에 대해 상장과 상금이 수여되었다.

< '2025 방송콘텐츠 대상 시상식' 수상작 >

시상내역		수상작
	대상	트랜스 휴먼 (한국방송공사)
최우수상	드라마 시리즈	모범택시3 (스튜디오에스)
	비드라마 시리즈	신인감독 김연경 ((주)문화방송)
	공공·공익 장편	화산, 인간 (한국방송공사)
	공공·공익 단편	마지막이 처음일 당신에게 ((주)연합뉴스티브이)
	해외 한국어방송	미국에 부는 한국식 집밥 열풍 (YTV America)

인공지능과 로봇 기술이 인간 정체성에 미치는 영향을 탐구한 한국방송공사(KBS)의 ‘트랜스 휴먼’이 대상을, ▲모범택시3(드라마) ▲신인감독 김연경(비드라마) ▲화산, 인간(공공공익 장편) ▲마지막이 처음일 당신에게(공공공익 단편) ▲미국에 부는 한국식 집밥 열풍(해외 한국어방송)이 최우수상을 수상했다.

이와 함께 인공지능 기반의 방송제작환경 혁신에 기여한 한국교육방송공사(EBS) 이종풍 기술기획부장이 한국방송협회 공로패를 받았다.

이날 기조연설에는 마이크 크라렉(Mike Kralec) 미국 싱클레어 방송(Sinclair Broadcast Group) 부사장 겸 최고기술책임자가 ‘인공지능 기반 지능형 미디어 전환시대: 차세대 방송을 위한 전략’을 주제로 발표에 나섰다.

크라렉 부사장은 500여 개 이상의 다양한 방송 채널을 확보한 미국 거대 지역 방송국인 싱클레어 방송에서 20년 이상 방송 기술 혁신을 주도해 온 미디어 전문가다.

이어 김광집 (주)스튜디오메타케이 대표가 ‘인공지능 프로덕션 시대, 한국형 지적재산권(IP) 제작의 새로운 패러다임’을 주제로 연설을 이어갔다.

저녁에는 ‘방송·미디어인의 밤’ 행사를 열고 방송·미디어 산업 발전에 기여한 유공자 10명에게 표창을 수여하고 업계 종사자들과 올 한 해 성과를 공유, 축하하며 소통했다.

둘째날에는 인공지능 시대 방송콘텐츠 및 플랫폼의 미래 전략 논의를 위한 ‘미래전략 콘퍼런스’를 열고, 총 3개 세션으로 각 분야 전문가가 주제 발표를 진행한다.

인공지능이 열어가는 콘텐츠의 다변화, 플랫폼 주도의 케이(K)-콘텐츠 글로벌 생태계 구축 등에 대한 발제가 이뤄지며, 문화방송(MBC)의 ‘신인감독 김연경-스파이크로 여는 새로운 방송’을 주제로 제작 과정에서의 고민과 실행 사례 공유 및 신진 제작자에게 실질적인 영감을 주는 내용으로 이야기 공연(토크콘서트)도 펼쳐진다.

이 외에도 한국방송공사, 도스트일레븐, 캐논, 파나소닉 등 4개 방송사와 기업이 참여하는 인공지능 기반의 방송·미디어 장비 시연 전시회가 열려 인공지능 영상 제작 및 자동 편집·자막 생성 시스템 등 방송 현장에서 실제 적용 가능한 기술을 직접 체험해 볼 수 있다.

강도성 방송미디어진흥국장은 “인공지능이 방송·미디어 산업의 새로운 성장 동력이자 방송콘텐츠 제작 및 유통 방식 전반을 혁신하고 있다”며 “이번 행사가 인공지능 기반의 방송·미디어 혁신 생태계를 구축하는 실질적인 출발점이 되기를 바란다”고 말했다.

붙임 1. ‘2025 차세대 미디어 축제(페스티벌)’ 행사 세부 일정

2. ‘2025 방송콘텐츠 대상’ 수상작 내역

담당 부서	방송미디어통신위원회 디지털방송미디어정책과	책임자	과 장	어정욱 (02-2110-1620)
		담당자	사무관	최일호 (02-2110-1636)
관련 기관	한국방송통신전파진흥원 방송콘텐츠진흥팀	책임자	팀 장	신태영 (061-350-1401)
		담당자	차 장	한성돈 (061-350-1402)



구분		행사내용	장소	
일자	시간			
12.17. (수)	식전행사			
	13:30~15:00	<input type="checkbox"/> 방송콘텐츠 투자유치 설명회 ○ 방송콘텐츠 기획개발 설명회, 방송인 AI 영상 공모전 설명회	갤러리룸	
	개막행사			
	16:00~16:20	<input type="checkbox"/> 개막식 ○ 개막공연 및 주제영상 상영 ○ 개회 안내 및 주요내빈 소개 ○ 개회사, 환영사, 축사, 기념행사	나루볼룸	
	16:20~16:40	<input type="checkbox"/> 방송콘텐츠 대상 시상식(대상 1점, 최우수상 5점 등 총 6점)		
		시상내역		수상작
		대상		트랜스 휴먼 (한국방송공사)
		최 우 수 상		드라마 시리즈
			비드라마 시리즈	신인감독 김연경 ((주)문화방송)
		공공·공익 장편	화산, 인간 (한국방송공사)	
공공·공익 단편	마지막이 처음일 당신에게 ((주)연합뉴스티브이)			
해외 한국어방송	미국에 부는 한국식 집밥 열풍 (YTV America)			
○ 시상자 : 방미통위 강도성 방송미디어진흥국장				
<input type="checkbox"/> 공로패 시상(총 1점) ○ 수상자 : 한국교육방송공사 이종풍 기술기획부장 ○ 시상자 : 한국방송협회 방문신 회장				
16:40~17:40	<input type="checkbox"/> 기조연설 ○ (해외연사) 마이크 크라렉(Mike Kralec) 싱글레어 방송 (Sinclair Broadcast Group) 부사장 겸 최고기술책임자 - (주제) AI 기반 지능형 미디어 전환 시대: 차세대 방송을 위한 전략 ○ (국내연사) 김광집 (썬스튜디오메타케이 대표이사) - (주제) AI 프로덕션 시대, 한국형 IP 제작의 새로운 패러다임			
방송·미디어인의 밤				
17:40~18:00	<input type="checkbox"/> 방송·미디어 산업진흥 유공 표창(총 10점) ○ 시상자 : 방미통위 강도성 방송미디어진흥국장	나루볼룸		
18:00~18:20	<input type="checkbox"/> 축하공연 : 쇼과이어 그룹 '하모나이즈'			
18:20~19:30	<input type="checkbox"/> 만찬 : 건배사 및 만찬			
12.18. (목)	미래전략 컨퍼런스			
	13:00~14:20	<input type="checkbox"/> 미래전략 컨퍼런스		
		① AI가 열어가게 콘텐츠의 다변화 ○ AI 기반의 새로운 장르와 콘텐츠 (구글 클라우드 김학민) ○ AI 기반 콘텐츠 제작과 유통 (EBS AI플러스팀 최재주 팀장)	나루볼룸	
	14:20~15:40	② 플랫폼 주도의 K-콘텐츠 글로벌 생태계 구축 ○ AI 기술을 활용한 K-콘텐츠의 글로벌 확장 (SBS AI·기술연구소 유성 소장) ○ K-콘텐츠의 글로벌 확산과 플랫폼 전략 (노가영 작가)		
	15:40~16:30	③ (토크콘서트) 「신인감독 김연경」 스파이크로 여는 새로운 방송 ○ MBC 임경식 부장, 권락희 PD, 원더독스 주장 표승주, 부주장 김나희		
16:30~17:30	<input type="checkbox"/> 2026년 방송프로그램제작지원 사전 사업설명회			

시상내역 (방송미디어통신위원회 위원장상장)		수상작 (사업자)	프로그램 내용 (인공지능 기술 활용 사례)	
대상 (상금: 5백만원)		트랜스 휴먼 (한국방송공사)		과학과 기술이 우리의 삶을 보다 완전하게 만들어주는 것인지 등 로봇과 AI가 고도화 되는 시대의 인간 본성에 대해 고찰 (생성형 AI를 활용한 초현실적 이미지 및 영상 생성 등)
최우 수상	드라마 시리즈 (상금: 2백만원)	모범택시3 (스튜디오에스)		베일에 가려진 택시회사 무지개 운수와 택시 기사 김도기가 억울한 피해자를 대신해 복수를 완성하는 사적 복수 대행극 (생성형 AI를 활용한 배우의 젊은 시절 얼굴 재현 위험한 장면 촬영, 불필요한 배경 제거 등)
	비드라마 시리즈 (상금: 2백만원)	신인감독 김연경 (주문화방송)		다양한 사연을 가지고 있는 배구 선수들이 김연경 감독을 중심으로 원더독스라는 팀을 결성하여 언더에서 원더로 나아가는 이야기 (생성형 AI를 활용하여 상상속 장면들, 화려한 경기장, 예능 콘셉트에 맞는 상황 등 연출)
	공공·공익 우수프로그램 장편 (상금: 2백만원)	화산, 인간 (한국방송공사)		환태평양 조산대 지역에서 화산 폭발의 트라우마를 극복하고 대 자연과 공존하며 살아가는 '불의 고리' 사람들의 이야기
	공공·공익 우수프로그램 단편 (상금: 2백만원)	마지막이 처음일 당신에게 (주연합뉴스티브이)		삶을 어떻게 마무리해야 하는지와 죽음을 고민하는 과정을 통해 현재 그리고 삶의 의미를 되새겨봄
	해외 한국어방송 (상금: 2백만원)	미국에 부는 한국식 집밥 열풍 (YTV America)		미국 내 확산되는 한국식 집밥 열풍을 통해 한식의 일상화와 문화적 영향력을 조명 (AI 활용 빅데이터 분석을 통해 미국 내 한식 트렌드 확산 과정 조사 등 기획)